



DRESSAGE REPRISE B3 2007

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires
Cravache autorisée

mis à jour le 26/01/2007

Classement

Points %

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt . Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et du trot.</i>		1	
2	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot moyen. FA Trot rassemblé.	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. La fluidité des transitions.</i>		1	
3	A Doubler dans la longueur L Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude. La régularité, l'incurvation</i>		1	
4	LI Trot rassemblé I Volte à gauche de 10 m IC Trot rassemblé	<i>La rectitude. La régularité, l'incurvation</i>		1	
5	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot allongé KA Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. La fluidité des transitions.</i>		1	
6	A Doubler dans la longueur DE Appuyer à gauche	<i>L'orientation et la régularité la correction du pli.</i>		1	
7	EG Appuyer à droite C Piste à main gauche.	<i>L'orientation et la régularité la correction du pli.</i>		1	
8	HIB Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude, l'amplitude et la cadence.</i>		1	
9	BLK Changement de main au pas allongé	<i>L'amplitude et la décontraction et l'allongement de l'encolure</i>		2	
10	KAF Pas rassemblé	<i>La correction du rythme, l'activité, l'attitude.</i>		1	
11	F Départ au galop rassemblé à gauche	<i>Correction et rectitude du départ.</i>		1	
12	PXS Changement de main X Changement de pied en l'air	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>		1	

13	SHCMR	Galop rassemblé	<i>La rectitude du galop, l'attitude.</i>		1	
14	RXV X VKAFF	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement La rectitude du galop.</i>		1	
15	PV	Demi-cercle de 20 m avancer les mains et rompre le contact pendant 3 à 4 foulées le cheval maintenant son attitude.	<i>L'équilibre du galop. Le maintien de l'attitude pendant la remise de main.</i>		2	
16	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. l'incurvation et l'équilibre.</i>		1	
17	LS	Appuyer à gauche.	<i>L'orientation, la fluidité et la correction du pli.</i>		1	
18	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
19	MF FA	Galop moyen. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. l'adaptation du cadre.</i>		1	
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
21	LR	Appuyer à droite	<i>L'orientation, la fluidité et la correction du pli.</i>		1	
22	M MCH	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Le coulant, la correction et la rectitude du changement.</i>		1	
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>L'allongement des foulées, la rectitude L'adaptation du cadre.</i>		1	
24	F	Galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>La transition en K, le changement de pied, la rectitude.</i>		1	
25	A I	Doubler dans la longueur Arrêt salut.	<i>La rectitude du galop. La qualité de la transition et de l'arrêt</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/270:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).				2	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				2	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
TOTAL/350:						Soit%