



DRESSAGE
REPRISE C2
2007
(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Éperons obligatoires.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement
Points

	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :
DATE :
JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>La correction de l'arrêt</i> <i>La franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main gauche. HE Epaule en dedans à gauche.	<i>L'angle, l'incurvation</i> <i>la régularité</i>		1	
3	EF Changement de main au trot moyen FAK Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité</i> <i>L'adaptation du cadre</i> <i>Les transitions, le trot</i>		1	
4	K Epaule devant après K Appuyer jusqu'en I IC Trot de travail.	<i>La préparation</i> <i>L'orientation correcte, le pli</i> <i>la régularité</i>		1	
5	C Piste à main droite MB Epaule en dedans à droite	<i>L'angle, l'incurvation</i> <i>la régularité</i>		1	
6	BK Changement de main au trot moyen KAF Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité</i> <i>L'adaptation du cadre</i> <i>Les transitions, le trot</i>		1	
7	F Epaule devant après F Appuyer jusqu'en I IC Trot de travail	<i>La préparation, l'incurvation</i> <i>L'orientation correcte</i> <i>la régularité</i>		1	
8	C Piste à main gauche CH Pas moyen	<i>la transition, la régularité</i> <i>l'activité et l'attitude</i>		1	
9	HB Pas allongé BP Pas moyen	<i>La régularité, l'amplitude</i> <i>et l'allongement de l'encolure.</i> <i>La correction du rythme et</i> <i>de la cadence</i>		2	

10	P entre L et V	Doubler 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre	<i>L'activité L'incurvation et la dimension</i>		1	
11	entre L et P	1/2 tour autour des hanches, à gauche de 2 m de diamètre	<i>L'activité L'incurvation et la dimension</i>		1	
12	V E	Piste à main droite Départ au galop de travail à droite	<i>Le rythme du pas La rectitude et le coulant du départ</i>		1	
13	EH	Epaule devant	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>		2	
14	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées les transitions</i>		1	
15	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>		1	
16	EK	Epaule devant	<i>Le redressement du galop</i>		2	
17	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées les transitions</i>		1	
18	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>		1	
19	SHC	Trot de travail	<i>La transition en S, le trot</i>		1	
20	C	Arrêt - reculer de trois pas - arrêt Rompre au trot de travail	<i>Les pas diagonaux, le coulant du reculer, les arrêts, la franchise du départ</i>		1	
21	MXK K	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre</i>		1	
22		Les transitions en M et en K	<i>La fluidité des transitions</i>		1	
23	A I	Doubler Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues				
TOTAL/260:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).					2	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					2	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).					2	
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/340:						Soit%